

SUSCRIPCION

ESPAÑA. 1'25 ptas. al mes
EXTRANJERO. 2'25 idem
NÚMERO, sueldo. 5 céntimos
IDEM. ATRASADO. 10 idem

LA TARDE

DIARIO INDEPENDIENTE, DE NOTICIAS Y AVISOS

AÑO III

Palma de Mallorca, sábado 1.º de Abril de 1905

Núm. 657

Los sábados de LA TARDE

Cuento EL ARTE UTIL

La pija en el ojo ajeno

Empezaba a anochecer cuando don León, de vuelta de su acostumbrado paseo cinegético, atravesaba las calles de la aldea, bien repleto de caza el morral, gozoso de sí mismo, indiferente al inmenso frío que hacía y atisbando todas las puertas, deseoso de que alguien le viera regresar con tan buen número de piezas cobradas.

Pero no pudo satisfacer su vanidad; las calles estaban desiertas; las puertas y ventanas, completamente cerradas, y las gentes, retraídas en sus casas al calor del hogar.

Cuando llegó a la suya, nadie le había visto; una lástima; no podrían convencerse una vez más de que en toda la provincia no había «otra escopeta como ésta».

Dió dos fortísimos aldabonazos en la puerta, señal siempre de satisfacción, y momentos después abría la señora Remedios.

—Toma; ahí tienes eso—dijo don León, inclinando un hombro y descargándose de sus víctimas, que cayeron al suelo «como corpo morto caído». A ver si te lucas, que con el fresquecillo que hace y las tres leguas que me he tirado al cuerpo, se me ha abierto un hambre canina.

Mira; primero me haces una buena cazuela, de arroz con estos pájaros; después me guisas este par de perdices como tú sabes, y lo demás lo guardas en la fresquera, que mañana será otro día.

—Bien, señor. Vaya, que hoy ha aprovechado usted la tarde.

—Pesch; así, así; no ha sido del todo mala... Y la chica, ¿cómo no sale a recibirme? ¿Qué está haciendo?

—Arriba la tiene usted, con un libraco que le han «dao» en la escuela, leyendo con una afinación que da gloria el verla.

Este don León era lo que se llama un hombre feliz; viudo hacía seis años, sin más familia que una hija de siete, a quien adoraba, y dueño de una fortuna que le permitía vivir con desahogo, se había entregado en cuerpo y alma al noble ejercicio de la caza, cifrando todo su orgullo y ambición en ser, como él decía, «la primer escopeta de la provincia». Sus armas eran las mejores; sus machos, cosa nunca vista, y de sus perros no había que hablar, pues desde que el mundo es mundo no habían nacido otros semejantes, ni parecidos siquiera.

Fuera de esto, lo demás le importaba un ardite; alma criada a la intemperie, le molestaban las mezquinas intrigas de sus convecinos, se ahogaba entre las sucias y estrechas callejas del pueblo y buscaba los amplios horizontes del campo, donde se dilataba su vista y donde respiraban fuerte sus pulmones.

Mientras la señora Remedios, su ama de llaves, confeccionaba su apetitosa cena, sentóse él al amor de la lumbre, entreteniéndose en la importante operación de limpiar la escopeta.

Su hija, una morenucha de ojos muy negros, grandes y expresivos, leía junto a él un librito que, en premio a su aplicación, le habían dado en la escuela.

—Pero qué diantré lees con tanta atención, muchacha, que ni has bajado al oírme llamar, ni dices una palabra y ni siquiera me has preguntado he traído algo? ¿Es que estás mala?

—No, papá; estoy leyendo este librito de cuentos que me ha dado la «señora». ¡Es más bonito, si vieras! No creas que es un regalo como otro cualquiera, no; es un premio que me he ganado por ser la primera de la clase. ¡Las demás tenían una envidia! Sobre todo Maruja, la del alcalde, porque la «he pasado»... A ella le ha dado una estampita muy maja; pero esto vale más, ¿verdad?

—Sí, hija mía, sí, mucho más, y tú más que la estampita, y el libro, y todo lo del mundo. Ven acá, remónisima mía, ven acá, que te llene esa carita de besos.

Y el buen señor la besaba casi hasta hacerle daño.

—Mira cuántas estampas, y qué cubiertas tiene más bonitas. Este que está a caballo, vestido de colorado, es un príncipe que casa con esta pastorcita, que después se descubre que es hija de un rey... ¿Quieres que te lo lea? Verás qué bonito es.

—No; lee otro, que éste ya me lo has contado; además, no me gustan cuentos de reyes que se casan con pastoras.

—Bueno; pues entonces leeré «El cuento de Tócame Roque...» ¿Este aún es más bonito? «El niño»...

—Vaya por «El niño». Pero ¿y que se te entienda, ¿verdad? ¿No es muy bonito? Ya verás.

Y la niña empezó a leer su cuento con esa tonadilla monótona de escuela; pero sin dar tropiezos, con fácil pronunciación y haciendo caso omiso de puntos y comas.

Era una historia sencillísima de dos jilgueros, macho y hembra, que se encontraron un día allá, en lo alto de un plátano.

«Al macho le gustó la hembra por sus bonitos colores y por la gracia que le decía pío-pío, torciendo la cabeza a uno y otro lado, y a ella tampoco le dio el disgusto, pues cantaba con voz tan bien timbrada y poderosa, que daba gusto oírle.

En fin, que se hicieron novios y decidieron casarse... y se casaron.

Pero antes fué preciso construir el nido, tener un hogar, donde cobijar a los hijos que Dios quisiera darles.

Y explicaba con minuciosidad el medio con que se valieron para ello, cogiendo con sus piquitos todo lo que pudiera servir de material, y llevándolo a lo alto de un tronco muy grueso, al abrigo de los vientos y las lluvias.

Después vinieron los hijos, y empezó el verdadero idilio. El padre estaba loco de contento, y la madre les abrigaba con su cuerpecito, les daba el alimento llevado por el padre y les enseñaba a hacer pío-pío y otra porción de monerías.

Todos se querían mucho y se arrullaban diciéndose mil ternuras en su lenguaje especial; en fin, eran completamente dichosos.

Una mañana, al anochecer, salió el padre, como de costumbre, en busca de provisiones; pero aquel día tardaba tanto, que la jilguerita, llena de impaciencia y temerosa de que le hubiera ocurrido alguna desgracia, salió en su busca, abandonando por vez primera el nido y los hijitos de su alma.

Y empezó a recorrer toda la espesa arboleda, saltando de rama en rama, planeando siempre con todas sus fuerzas, sin dejar de mirar el entronque más oculto, subiendo al aire libre, bajando al arroyuelo, metiéndose por los zarzales, aún a riesgo de lastimarse... Todo inútil, el esposo no parecía ni respondía a los desesperados plios de la esposa.

Al llegar a este punto de la narración, la niña, vivamente interesada, empezó a leer con aceleramiento, y el padre suspendió inconscientemente la operación de limpiar el arma, quedando su ánimo suspenso en la lectura.

Está continuaba siendo cada vez más interesante.

«Cansada ya la pajarita de buscar en vano a su amado, decidió regresar al nido, del que se había alejado mucho.

Cerca de él estaba ya cuando oyó en lo más intrincado de la espesura la voz del jilguero, que la llamaba con el pianísimo más delicado de su garganta.

Estaba acurrucado en el huequcito de un tronco y temblando de miedo. Corrió hacia él la jilguera desolada.

—¿Qué te pasa?—le preguntó.—¿Qué haces ahí, cuando te esperan nuestros hijos en el nido?

—¡Chits! no hables tan alto... Ven, acércate, que corremos un peligro horrible. Más de una hora hace que me persigue una fiera espantosa... No sé bien lo que es, creo que un gavilán.

—Ay, hijitos de mi alma! ¡Aquí, tan cerquita de ellos, si los llega a ver!

—No grites, por Dios, que nos puede oír. Debe de estar por ahí escondido, esperando que salga para lanzarse otra vez sobre mí.

Y así sucedió; el gavilán oyó la conversación, y se lanzó furioso sobre ellos.

Cada uno huyó por diferente lado, pero en contraria dirección del nido, para ahuyentar de él a la fiera.

Esta dudó un momento, no sabiendo por cuál de los dos decidirse, y por fin echó a volar tras de la hembra.

—¿Qué apuros pasó la pobre jilguerita! Cada vez tenía al monstruo más cerca, que la miraba con aquellos ojos llenos de maldad y de codicia, y cada vez oía más cerca sus graznidos horribles; la pobre pensaba en sus hijos, que aun no sabían volar y que se morirían de hambre en el nido... Y volaba, volaba por entre los árboles haciendo mil regates, con toda la velocidad que le permitían sus débiles alas; pero comprendía que todo era inútil, que no podía tardar en ser presa de su perseguidor.

Varias veces estuvo a punto de pararse y pedirle clemencia; decirle que tenía hijos (para las madres es esta siempre una razón suprema); pero estaba siempre la ronca voz de la fiera y comprendía que allí no podía haber misericordia, ni corazón, ni nada.

Estaba perdida; sus hijos morirían, faltos del calor de la madre, y su esposo, de pena... Se le acabaron sus fuerzas; sus alas se negaron a volar... Ya no podía más; plegó las alas, pidió a Dios por los seres que dejaba en el mundo y se dejó caer, abandonada a su propio peso, rebotando por entre

las ramas, sin conocimiento, hasta la tierra.

La fiera dió un grito de triunfo, y se precipitó ansioso tras de su víctima.

—¡Corcho con el gavilán! ¡Maldito bicho, si llegó a estar yo allí con mi escopeta!—dijo don León, apuntando con ella hacia el techo, movido de un impulso instintivo que no pudo reprimir.

—¡Qué malo! ¿Verdad, papá?

—¡Condenado! ¡Ya le daría yo!... Sigue, sigue; veamos en qué para la cosa...

—El arroz—dijo la señora Remedios, entrando con la humcante cazuela entre las manos.

—Pues a la mesa, niña; ya seguirás luego con eso.

Y ambos se sentaron, dispuestos a dar buena cuenta de la sabrosa paella.

—Pero qué te pasa, chiquilla? ¿Por qué te quedas mirando el plato hecha una tonta? ¿No te gusta?

—Es que... estos pajaritos... Dijo: ¿no tendrían también su nido como...?

—Díantre de chiquilla, con lo que sale ahora! Come, tontina, come, que todo eso son mentiras de poetas y pariodistas.

Media hora después no quedaba ni un grano de arroz ni el ala de un pájaro.

Don León dormitaba sobre su butaca, y la niña continuaba para sí la interrumpida lectura de su cuento.

FRANCISCO ARIMON MARCO

CRONICA DE LA SEMANA

Quien no ha recorrido nuestra isla de punta a cabo, quien no ha sentido la naturaleza acoquinando al hombre en el *Torrent' de Pareys*, ensanchando su alma elevándola a Dios en el Puerto de Sóller, o haciéndole soñar imaginarias y encantadoras visiones en las cuevas de Artá, no puede sentir, no puede sufrir como siente y sufre el que ha visto esas maravillas ante la noticia que echó a volar un periódico francés: dice el diario de la Nación vecina, que Francia debía ceder a España dominios africanos, tomando en cambio y a modo de desquite la Isla de Mallorca.

No hablamos como españoles, no hablamos como patriotas, hablamos como creemos debe hacerlo la razón, como lo debe hacer el sentimiento de lo estético, como lo hace el que ama esta Isla: esta pequeña región apartada del Continente, apareciendo en medio del Mediterráneo por un capricho geológico, es algo más que para servir de objeto de cambalache como pretende el periódico francés.

Recorriendo Mallorca, se aprende a sentir lo hermoso, lo bello, se ve la majestuosidad de la arquitectura terrestre, es un libro abierto donde se lee mirando, y donde a cada vuelta de hoja aparece una sentencia distinta en un capítulo diferente.

No es un pedazo de tierra que se cambia por otro, no es un paraje que se cede a cambio, es la pérdida de algo muy hondo el pensar siquiera ceder a Mallorca.

Un francés que anduvo nuestra Isla de punta a cabo la definió con estas palabras: Mallorca, parage donde el suelo enseña a sentir, donde el cielo enseña a amar, y donde es imposible que haya hombre sin sentimientos de grandeza.

Perder Mallorca es perder algo de nuestra alma, no apreciarla en lo que vale es despreciar las obras de la naturaleza en su grado sumo de belleza.

Y lo más triste es que nuestro perpetuo modo de ser, de nuestro espíritu meridional hace que no sepamos en España lo que vale esta Isla: D. Quijote no puede ocuparse en pequeñeces y Sancho no es quien para entender de insulas...

Menos mal que los naturales de esta isla la aman como se ama lo que vale, la desean como se desea una ilusión, la guardan como se guarda un tesoro.

León de Toledo.

Revista literaria

LA BODEGA, novela por V. Blasco Ibañez

El título de esta novela de Blasco Ibañez era: «Márgenes alegres, risas de Anegón y Baco, pero esa apariencia es engañosa. «La Bodega», en vez de presen-

tarlos cuadros georgicos de alegría campesina, reñozos y cantos de vendimia, nos lleva al ambiente trágico de las luchas sociales agrarias.

Si no padre, padrino de la tragedia fué el vino en los antiguos ritos dionisiacos. Como agente trágico aparece en la novela de Blasco el zumo cantado por el viejo alegre de Teos y grato a nuestro honrado y sencillo Gonzalo de Berceo. En las páginas de «La Bodega» el vino, el rubio vino de Jerez, se convierte en un factor social; es una realidad que se hace símbolo; es, en la mente del novelista, riqueza y deleite creados con el sudor del pobre para regalo de ricos; origen de males para todos, de embrutecimiento y liviandad para los de arriba, de rebajamiento y apatía para los de abajo.

El vino de la nota de color local, puesto que la novela tiene por teatro a Jerez y su comarca. Pero el verdadero agente físico de la acción es la tierra, la eterna cuestión agraria, la lucha entre los que trabajan el suelo y los que lo poseen.

Hay cierta semejanza general entre esta novela y las dos anteriores del mismo autor «La Catedral» y «El intruso», semejanza de asunto ó tema novelesco y semejanza también en la manera, en la composición de la obra. Estas tres novelas, sin formar una serie, ni relacionarse entre sí por personajes comunes, tienen la misma tendencia y presentan en sus distintas acciones casos ó manifestaciones diferentes del mismo conflicto. El novelista pinta, ó aspira a pintar, la lucha entre lo que él se le antoja la sociedad vieja, clerical y capitalista, y la sociedad nueva, anticlerical y vagamente socialista, ó inclinada en algunos de sus representantes al anarquismo. En torno a la catedral de Toledo, en las minas de Bilbao ó en los campos de Jerez, ve aparecerse el mismo problema, la misma lucha, el mismo conflicto.

También la manera es semejante. Pertenece estas novelas a la manera «poemática» de Zola, al estilo de composición novelesca que se inicia en los volúmenes de «Les Rougon Macquart», llega a su pleno desarrollo en «Les Trois Villes» y decae, incurriendo en cierta ampulosidad retórica y cierto exceso de artificiosa simetría en «Los Evangelios». La influencia de Zola es visible en estas últimas obras de Blasco, pero es influencia de estilo y de plan, influencia formal y externa, influencia de escuela, en una palabra.

Pero «La Bodega» es muy superior a las dos novelas anteriores citadas. En esta última, ha vuelto a recobrar el novelista aquella facultad plástica, aquella fuerza creadora que produjo las páginas admirables de «Cañas y Barro» y «La Barraca». En «La Bodega» presenta Blasco Ibañez un medio y unos personajes muy apropiados a sus facultades artísticas. Es un novelista de la vida rústica, que sobresale en la pintura del paisaje campestre y de las almas campesinas. Sus mejores personajes han sido, hasta ahora, hnerianos y pescadores de Valencia, sus mejores descripciones las de la huerta. Es un psicólogo de almas sencillas, y las de los señoritos borrarlos y calaveras de Jerez y los rudos trabajadores de las viñas, que en su última novela no presenta no tienen muchos replegues ni muchas escondrijos. «La catedral», por ejemplo, exigía más que un colorista y un evocador de la vida sensible, como en Blasco Ibañez, un observador sagaz de la vida eclesiástica, que penetrase con sutil espíritu y con sentido histórico en las profundidades y angusturas del alma religiosa. La mirada penetrante de un Renan vale más para eso que la visión poética de un Zola. En «El intruso», aunque el asunto y el medio eran, psicológicamente, más sencillos, ofrecían, sin embargo, más complicación que el asunto y el medio de «La Bodega».

Es esta una novela social y como ocurre en tales novelas, el verdadero sujeto novelesco es un sujeto colectivo; clases, agrupaciones de hombres. Los protagonistas individuales se destacan poco de la multitud y no tienen, en la acción, una importancia capital y decisiva.

No diré que «La Bodega» plantea el problema agrario de Andalucía, porque no es misión de las novelas planear ni resolver problemas se inspira en él, recoge de él materiales para su construcción estética, en la cual influye sin duda, la concepción del hombre político, porque eso de la estética pura es un mito.

Tratándose de una novela inspirada en el problema agrario, claro es que el medio físico, el paisaje ha de tener en ella gran importancia. La pintura del latifundio andaluz, vigorosa y bellamente trazada, es más que el fondo del cuadro novelesco. Se ve cómo influye en la condición de los personajes, la de la tierra sobre la cual viven ó vegetan. La representación artística del medio social, no es inferior a la del medio físico. La vida en la ganancia, los tipos de

los apereadores y arreadores, capataces ó mayordomos del cortijo; el afán de venganza y dominación que despierta entre los braceros la propaganda anarquista; cómo esa propaganda de «la idea», de un anarquismo vago y mal comprendido se mezcla con las reminiscencias de las antiguas sublevaciones republicanas hasta el punto de figurarse los afiliados a aquél que pueden hacer triunfar «la idea», con el auxilio de la tropa; la zalamería de los gitanos, las juegas de los señoritos aflamencados con su séquito de guapos, están trasladados a la novela con todo el colorido de la realidad.

Para escribir «La Bodega», parece haber seguido el Sr. Blasco Ibañez el mismo procedimiento que en las dos novelas anteriores que tienen visible parentesco con ésta. Practica una especie de información previa sobre el terreno. Recoge de la crónica local ó de la murmuración corriente apuntes y datos. Introduce en la novela retratos de personas vivientes—quién dudará que Salvatierra es Salvochea—y hasta aprovecha para la acción algún suceso histórico. La entrada de los campesinos en Jerez es la versión novelesca de un hecho real, de una cosa que sucedió.

La novela está basada en un contraste: en el contraste entre los vicios y el embrutecimiento de los ricos y la miseria de la plebe campesina.

No es este un contraste caprichosamente inventado; hay cierta dosis de realidad en sus términos, pero, con todo, delata el carácter tendencioso de la novela, por la manera de ser presentado en ella. Quiere evidentemente el novelista hacer resaltar la iniquidad de la suerte de los inferiores, mostrando a los favorecidos por la fortuna desprovistos de verdaderos títulos de superioridad. Pero es demasiado inteligente y demasiado artista para poner en un lado las virtudes y en otro los vicios, para idealizar a las clases inferiores al mismo tiempo que deprime a las superiores. Tal vez por eso, al describir la entrada de las turbas irritadas y vengativas en Jerez, la describe con los rasgos de ferocidad sanguinaria que suele ofrecer la realidad en tales casos, que ofreció en el hecho que ha trasladado Blasco a las páginas de su novela.

Hay en ésta un drama amoroso. Drama de amor y sangre, una muchacha seducida por un señorito, que abusa de ella embruteciéndola. El seductor muere a manos de un hermano de la ofendida. Esa vieja idea del honor que se lava con sangre, idea que palpita en todo nuestro teatro clásico, parece extraña en el ambiente anarquista de la novela. La realidad ofrece, sin embargo, estas contradicciones. Y el arte, claro es que tiene la manga mucho más ancha todavía.

Es «La Bodega» una novela de combate. Cruza por ella ese soplo de rebelión que anima las mejores páginas literarias modernas. Su espíritu puede tener, y tendrá de seguro, muchos impugnadores; pero atendiendo a la impresión artística, hay que reconocer que es una obra hermosa, que se impone y seduce.

E. GÓMEZ DE BAQUERO.

La tragi-comedia

«Bárbara»

Galdós, el literato insigne, tan admirable por su fecundidad como por sus grandiosas creaciones, apenas terminada la publicación de su último Episodio, *Aitta Lettauen*, ha vuelto al teatro, derrochando su ingenio lozano, vigoroso, su arte incomparable en otra obra, *Bárbara*, que la crítica no podrá menos de reconocer como una de las más notables producciones literarias.

Como en todas sus obras, el maestro ha llevado a *Bárbara* el sello de su originalidad y de su portentosa fuerza creadora, reflejando el conjunto un ambiente poético de pasión, de vida, que encanta y seduce, impresionando hondamente.

No es fácil, ni mucho menos, describir con precisión la «tragi-comedia» estrenada en el Español por la compañía de los ilustres artistas María Guerrero y Fernando Mendoza.

Por hoy nos contentamos con ofrecer a nuestros lectores una interesante escena del primer acto, en que *Bárbara* refiere la muerte de su marido, habiendo sido esta escena una de los trozos más justamente aplaudidos.

BÁRBARA.—Sí... Yo bajé a la ciudad muy temprano, y desde el muro de la ciudadela de Carlos V, que domina el puerto, vi al capitán en el muelle... Le despedían los ranciancos, que son sus mejores amigos... Le vi entrar en la embarcación... La embarcación, momentos después, dió al viento todas sus velas... ¡Físte, mirando siempre al mar, volví yo a Cas-

TELEFONO 132
Apartado núm. 2501
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
BROSA 16

tel-Termini, y en mi balcón... en mi balcón pasé no sé cuánto tiempo viendo la nave... viendo la nave avanzar lentamente por el azul... Mis ojos la siguieron hasta que las velas blancas no eran más que un punto muy chiquito en el horizonte... Desapareció, y aun lo veía yo... (Suspirando, vuelve sus miradas al cielo, apoya los codos en las rodillas y la cabeza en las palmas de las manos. Filemón y Cornelia se miran y suspiran hondamente.)

CORNELIA.—¿Y antes de su partida, ayer, en los días últimos, el capitán no tuvo algún encuentro, algún choque...?

BÁRB.—Nada. (Vivamente.) Os lo aseguro... Ningún choque... No, no es eso...

CORNEL.—(Impaciente.) Descartado el español, dínos...

BÁRB.—(Como trastornada.) ¿Pero no lo sabéis ya? ¿Es forzoso decirlo palabra por palabra? ¿No lo comprendéis?

CORNEL.—Casi lo adivinamos.

FILEMÓN.—El ogro maldito llegó tal vez al extremo de la brutalidad...

CORNEL.—Y en un momento de obcecación, de arrebató...

FILEM.—Pero, al fin, reconocerá su falta.

CORNEL.—Se arrepentirá...

BÁRB.—No se arrepentirá. (En voz grave.) Ya no puede arrepentirse... ya no puede... ¡Cierra los ojos, como queriendo substraerse a una visión penosa).

FILEM.—(Aterrado.) ¿Pero qué ha sucedido?

CORNEL.—(Con vivo interés.) ¿Dónde está tu esposo?

BÁRB.—¡Esposo!... (Con voz trémula.) El lazo que nos unía, para él como una rienda, para mí como un dogal, se ha roto... lo he roto... yo. (Estupor de Filemón y Cornelia.)

FILEM.—¿Tú!

CORNEL.—¿Cuándo?

BÁRB.—(Mirando al suelo.) Yo me hallaba sola...

CORNEL.—¿Sola... dónde?... Explica...

BÁRB.—Sola estaba yo... (Confusa.) Os he dicho que salí de mi casa.

FILEM.—No lo has dicho.

CORNEL.—Bueno; saliste de tu palacio... ibas sola... De pronto se presentó Lotario ante tí... Sentiste sorpresa, disgusto...

BÁRB.—Sentí...

FILEM.—No precipitar el relato... ¿Tú saliste de Castel-Termini antes de anochecer?

BÁRB.—Sí... Yo ansiaba encontrarla sola en la Acradina al morir de la tarde, al nacer de la noche... Salí de Castel-Termini sin que nadie me viera. Fui a las ruinas del Teatro griego; del Teatro pasé al Nímfeo; de allí al bosque sagrado...

FILEM.—(Vivamente.) ¡Oh!, es lugar harto solitario, peligroso...

CORNEL.—(Con tristeza.) En aquella soledad paseabas una tarde conmigo... Encontramos al galán español... Sospecho que se hizo el encontradizo... te ofreció un ramito de flores rústicas, cogidas en el ara del templo de Geres.

BÁRB.—(Como alelada, afirmando vagamente.) Sí... flores rústicas.

FILEM.—Adelante.

BÁRB.—Atravesé el bosque de pinos y subí a la roca cercana para ver el Cielo. Ya era de noche... Resplandecía Venus al Poniente... La constelación del Cisne y su hermosa Cruz brillaban sobre mi cabeza; junto a la Cruz, la espléndida Vega; por Oriente, el caballo de Pegaso siguiendo a Perseo y Andrómeda. Yo amo las estrellas; las creó divinidades vivas... No me cansaba de contemplarlas...; les pedí que mantuvieran la serenidad del Cielo, la quietud de los vientos y de la mar.

CORNEL.—Al mar y al cielo les pedías que en toda esta noche fueran propicios a los navegantes.

FILEM.—¿Y después?

BÁRB.—Pasé junto a la Necrópolis... descendí de nuevo al bosque... Al entrar en la sombra del follaje espesote tuve miedo...

FILEM.—Lo creo: es lugar obscuro, misterioso...

BÁRB.—Por los claros de los árboles vi las ventanas de Castel-Termini... mis habitaciones alumbadas... No me daba prisa por volver a mi casa. Aborrecí mi propia casa... ¿Veis que desdicha? Oíó el lugar de sufrimiento, la cárcel de mi alma...

FILEM.—En la selva tenebrosa se te presentó de improvis Lotario.

BÁRB.—(Excitándose.) Allí, allí, (Gradualmente va bajando la voz hasta llegar a un tono de secreto medroso.)

Noté que el rumor de mis pisadas sobre las hojas no sonaba solo. Otras pisadas sentí. Eran las suyas. Se acercó con andar de gato, vomitando injurias; se llegó ante mí de improviso. Vestía traje griego con arcos de cazador... Un pavor que no puedo expresar se apoderó de mí. Tanto como le odiaba, le temía...

CORNEL.—[Infeliz mujer]

Ejército y Marina

Destinos.—Con la propuesta de destinos del corriente mes resulta el movimiento de 7 coroneles, 20 tenientes coroneles, 40 comandantes, 103 capitanes y 44 subalternos pertenecientes a la escala activa del arma de Infantería.

—Ha sido destinado a la Capitanía General de Baleares el oficial segundo de Administración Militar don Amado Argüelles Urquijo, comisario habilitado para la intervención de revistas de Ibiza.

—Al Gobierno Militar de Menorca han sido destinados el Comisario de guerra don Ignacio Mendez Alzola y los oficiales segundos don Enrique Barceló Comas y don José Torres Ginard.

Clasificaciones.—Las clasificaciones de apto para el ascenso en Infantería comprenden en la clase de coroneles hasta don Hilario Santander Rodríguez y en la de primeros tenientes el último que figura en la propuesta es don Gustavo Bascarán Reina.

Huelga en Mercadal

Según noticias de Menorca, en la villa de Mercadal se declararon en huelga algunos de los obreros que trabajan en las obras que se efectúan para la construcción de un cuartel.

Parece ser que el motivo de la huelga ha sido ciertas divergencias surgidas entre los operarios y uno de los capataces.

Por los datos que tenemos podemos asegurar que no se ha alterado el orden, ni se ha registrado ningún incidente desagradable.

Es fácil que a la hora de escribir la presente información esté ya solucionada la huelga.

Cámaras de compensación

El jueves se firmó el decreto que establece las Cámaras de compensación.

Se autoriza al Gobierno para establecer en Madrid y Barcelona, de acuerdo con los Bancos y Sociedades existentes en dichas plazas, Cámaras de compensación que funcionarán en el edificio que designen los Consejos de administración al constituirse.

El objeto es permitir a los Bancos, Sociedades y comerciantes, liquidar diariamente por vía de compensación todos los efectos de comercio que tengan en su cartera el día de la liquidación.

Las Cámaras se compondrán de socios fundadores (las instituciones de crédito domiciliadas donde se establezcan las Cámaras) y de socios de número (los comerciantes que lo soliciten) sin otras condiciones que la inscripción en el Registro mercantil.

La dirección corresponde a los Consejos de administración formados por cinco miembros, uno de ellos presidente nombrado por el Gobierno entre los directores gerentes o consejeros de dichas Sociedades. Las funciones del Consejo serán gratuitas.

El Consejo elegirá un funcionario de uno de los Bancos asociados para presidir las operaciones diarias, y formulará el reglamento que será aprobado por el Gobierno.

La autorización se hará extensiva para las plazas cuya importancia permita establecer las Cámaras.

La reina de Inglaterra

en Palma

El Vice-Consul de Inglaterra en esta ciudad nuestro distinguido amigo D. Bartolomé Bosch, recibió ayer tarde un telegrama anunciándole que hoy fondeará en este puerto el yate real «Victoria and Albert» a cuyo bordo viajará de riguroso incógnito Su Magestad la Reina Alejandra de Inglaterra, acompañada de sus hijas Victoria y Maud y del esposo de esta el príncipe dinamarqués Carlos.

Da escolta al buque regio el crucero «Covadonga».

El yate procede de Gibraltar y entre los puertos españoles que ha visitado recientemente figuran Cádiz y Vigo.

El Gobernador civil señor Jalón, recibió anoche un telegrama del Excelentísimo señor ministro de la Gobernación, en el que se le anuncia que tocará en este puerto el yate «Victoria and Albert», en el que va la esposa del Rey Eduardo.

En dicho telegrama se ordena que atendiendo a la voluntad de la Reina Alejandra, sea respetado rigurosamente el incógnito.

Así es que es probable que la regia viajera no reciba la visita de las autoridades locales, a lo menos oficialmente.

Ignórase si S. M. B. saltará a tierra, lo mismo que el tiempo que permanecerá en nuestras aguas el yate real.

Anoche el Gobernador y Alcalde tuvieron una entrevista para ponerse de acuerdo respecto a la actitud que procede adoptarse con respecto a la augusta viajera.

El Gobernador y el Vice-consul ingles señor Bosch, esta mañana han conferenciado respecto al mismo asunto.

Al Lente de Oro

25 BROSAS 25
a peseta en adelante, Gafas y GAFAS CRISTAL
en las clases.
Composturas
Cuadros. Estampados muy reducidos.

Un torpedero Inglés

A las diez y media ha fondeado en este puerto procedente de Barcelona el torpedero inglés «Joyler».

Dicho buque desplaza doscientas cincuenta y cinco toneladas y compone su dotación cuarenta y siete hombres.

Ha pasado a bordo del mismo el vice-consul inglés señor Bosch, condecorado extensamente con el comandante del buque.

Viene con objeto de recoger la correspondencia dirigida al yate real «Victoria and Albert».

A las doce y media de esta mañana el comandante del buque «Joyler», han visitado al gobernador civil acompañado del vice-consul señor Bosch.

Entre el comandante inglés y el señor Jalón se han cruzado sentidas frases de cortesía.

Los carruajes de alquiler

Es verdaderamente lamentable lo que ocurre en esta Ciudad respecto al abandono manifiesto en que se tiene el servicio de carruaje de alquiler por parte de nuestras autoridades.

Este servicio que está reglamentado desde fecha muy remota, se cumple de una manera detestable. El reglamento es letra muerta para los propietarios de carruajes de alquiler.

Si uno, quiere utilizar sus servicios sin cuidarse de tratar y convenir el precio anticipadamente, no reparan en cobrar cantidades excesivamente crecidas, y muy especialmente si trata de utilizarlos por la noche.

Excepcionando la parada de la calle de la Marina, no es posible coger un carruaje en ninguna de las demás, tal es el estado de suciedad en que se encuentran todos, amen de ir tirados por un solo rocín malo y flaco, cuando no está con el cuerpo repleto de mataduras u otras enfermedades exteriores y repugnantes.

Y el inspector de carruajes de alquiler nombrado por el Ayuntamiento ¿cómo cumple su cometido? ¿sin reparar en esos detalles?

Podemos añadir las molestias que sufren los pasajeros cuando a algún compañero de viaje se le ocurre llevar consigo cestos, envoltorios u otros bultos de gran tamaño.

Los que deben salir a hora fija de la Puerta de San Antonio, para el Molinar de Levante, tampoco cumplen su obligación, salen a la hora que se les está fijada, si tienen el coche lleno. Los días de lluvia, so pretexto de no tener las caballerías a la intemperie, no acuden a la parada, a pesar de ser en días de barro o lluvia, cuando mas se necesita el servicio de carruajes de alquiler.

Todo esto unido a estar dividido este servicio en tres paradas solamente, distanciadamente demasiado por tanto una de otra, resulta molesto para el público.

Es necesario pues que el Ayuntamiento se preocupe algo de este asunto; precisa que se reforme el antiguo reglamento por el cual se rige actualmente el servicio de carruajes de alquiler, acomodándolo a las exigencias modernas, fijando y regularizando los precios, sin consentir que cobren a su antojo los dueños de aquellos carruajes; y sobre todo es esencialmente indispensable que no se les tolere utilizar verdaderos carricoches faltos de aseo y destrozados, con caballerías incapaces de cumplir el servicio debidamente y de aspecto repugnante.

¿Lo hará el Ayuntamiento?

Una huelga en puerta

Los obreros herradores

Los obreros herradores que trabajan en algunos establecimientos de veterinaria de esta población parece ser que se declararán en huelga si no se procura solucionar el conflicto que ha surgido con motivo de que cierto individuo agregado como herrador a una Batería de Montaña ejerce sus funciones como tal en un establecimiento particular.

Fúndanse los obreros en una Real Orden del año 1893 en la que se previene a los veterinarios y demás facultativos que no pueden regentar ni tener abierto ningún establecimiento de veterinaria debiendo circunscribirse a la visita particular. En dicha R. O. se respetaban los que en la fecha de su publicación poseían alguno.

Los obreros han presentado a los profesores veterinarios la siguiente instancia:

«Señores veterinarios del ramo civil de Palma:

Los abajo firmados de profesión herradores, a Vdes. con el mayor respeto acuden y exponen:

Que hay esta Capital un herrador militar, adscrito a la Batería de Montaña para prestar sus servicios profesionales en dicho cuerpo, cuya plaza ocupa por oposición, percibiendo por ello el correspondiente sueldo;

Que dicho individuo a pesar de su carácter militar está trabajando de su oficio en un establecimiento de veterinaria de la plaza del Olivar, perjudicando así los intereses de los obreros herradores de esta ciudad;

Y creyendo los exponentes que según la ley, les está prohibido a los militares ocupar plazas de carácter civil.

Suplican a Vdes. se sirvan tener por presentada esta denuncia, para que en vista de lo expuesto, se sirvan impedir que el citado individuo continúe desempeñando una plaza que en justicia

le corresponde a los operarios herradores.

No dudando que en este asunto obrará con rectitud y energía, somos de Vdes. afmos. S. S.

Palma 30 de Abril de 1905.

Siguen las firmas.»

Los veterinarios han comunicado el hecho a los Subdelegados de veterinaria, señores Martorell y Bosch. Estos señores en unión de una comisión compuesta por cuatro obreros herradores visitarán al señor Gobernador para exponerle sus quejas.

Exámenes de ingreso para oficinas militares

En virtud de lo dispuesto en una Real orden del Ministerio de la Guerra, para el ingreso en el Cuerpo Auxiliar de Oficinas Militares, en breve darán principio en esta Capitanía General los exámenes de sargentos que reuniendo los requisitos legales lo tengan solicitado.

El número de sargentos pertenecientes a este distrito militar, que se presentan a los referidos exámenes asciende en la actualidad a diez y siete.

El Tribunal de exámenes estará presidido por el Coronel jefe de Estado Mayor de esta Capitanía General don José Muratori, un capitán del mismo cuerpo (que aún no ha sido designado) y el Oficial tercero de Oficinas Militares don Restituto Fraile Ruiz, que actuará de Secretario.

De todas partes

En el próximo mes de Julio se inaugurarán las nuevas instalaciones marítimas de Ostende, consistentes en muelles, dársenas y una avenida monumental que las une a la ciudad.

Sin embargo, desde que sean inauguradas hasta que puedan utilizarse, ha de pasar todavía algún tiempo, porque es preciso terminar los hangares, grúas, vías férreas, almacenes cubiertos, depósitos, oficinas de tráfico y aduana, etc.

Esta demora ha originado profundo disgusto por parte del comercio marítimo de Ostende, que tiene gran necesidad de que terminen las obras relativas a los diques secos, y rectificación de la orilla. Este del ante puerto.

También porque entre las mejoras proyectadas figura la instalación de la telegrafía sin hilos a bordo de los barcos faros fondeados en el mar del Norte, que permitirá señalar no solamente la proximidad del paso de los barcos sino también la asistencia y socorro o auxilio pedido por los buques que estén en peligro.

Cuando todas las reformas y obras proyectadas se terminen, Ostende será uno de los principales puertos del mundo por su comodidad, la amplitud de sus fondeaderos y las facilidades que han de ofrecer sus muelles para la carga y descarga de los buques.

El general Ortega a Mahón

Ayer a las seis de la tarde zarpa para Mahón el crucero acorazado español «Numancia».

A su bordo marchó el Excmo. señor Capitán General de este distrito D. Ricardo Ortega Díaz, acompañado de su ayudante O. Ricardo Burguete, del Teniente Coronel de Estado Mayor Sr. Marqués de Zayas y del Capitán del mismo cuerpo D. Fernando Mestre.

El general Ortega pasa a Mahón con objeto de saludar y complimentar al Kaiser, durante la estancia de este en la vecina isla.

NOTAS MUNICIPALES

Han sido nombrados guarda-bosques jurados para custodiar el monte de Bellver, los licenciados de la guardia civil don Melchor Oliver Bosch, don Juan Bernad Martorell, D. Francisco Rosselló Homar y don Francisco Bordoy Moner.

Hoy deben jurar sus cargos ante el señor Alcalde.

Ayer tarde, a la una, celebró sesión la Comisión de Fomento y Beneficencia.

Se acordó en ella proponer al Ayuntamiento la recepción definitiva de las obras ejecutadas por don Lorenzo Garau y Sastre para la construcción de doce sepulturas de segunda clase en la vía de la Harmonía del Cementerio Católico.

Proponer la devolución al contratista del Ayuntamiento don Francisco Rosselló Aloy, del depósito que constituyó en garantía del contrato para construir una escalinata que pone al Cementerio en comunicación con el Ensanche del mismo.

Se acordó proponer al Ayuntamiento conceda permiso a don Narciso Pou para traspasar a don Gabriel Socías la sepultura n.º 598 del cuadro 1.º del Cementerio Católico.

Proponer que se dé de alta en el padrón de vecinos de esta Ciudad a don Juan Anglada y a su señora esposa.

Se acordó proponer al Ayuntamiento pase a la Comisión de Ensanche el ofrecimiento de la sociedad La Económica, referente al cambio de unos solares que puedan servir para la construcción de una Escuela, por otros inmediatos a la fábrica de dicha sociedad.

Se acordó proponer la concesión de algunos permisos para reparar panteones, a algunos vecinos que lo tienen solicitado.

Y se aprobaron varias cuentas de su competencia.

Para hoy a la una está convocada la comisión de Ensanche y Murallas. Las de Gobierno y Policía y Obras deben reunirse en segunda convocatoria esta tarde a la una y las seis respectivamente.

Ecos de Sociedad

Feliz viaje

Entre el pasaje salido ayer a las doce del día, en el vapor correo «Isleño», para Ibiza y Alicante, figuraban:

D. Domingo Tur para Ibiza, y don Arturo Herrero, don Francisco Compañy, doña María Navarro, don Miguel Llabrés, don Vicente Fuster, don Tomás Ferreras, don José Sancho, doña Antonia Llull, y doña Juana Soler.

Bienvenidos

A bordo del vapor mercante «Miramar», han venido hoy de Argel:

D. Catalina Juan, don Pedro Balanzat, don Juan Tur, don Leopoldo Barbellón, don Bartolomé Perelló, doña Remedios Barrera, doña Soledad Toro, don Vicente Conde, doña Catalina Ginard, doña Catalina Ramis, don Juan Sala, doña Eugenia y doña Marta Delafosse.

—Con procedencia de Ibiza y Valencia, han venido hoy en el vapor correo «Lulio», don Luis Salvador, don Blas Calderón, don Antonio González, don Jaime Vicens, don Jaime Bosch, don Antonio Abraham, don Felipe Lolrens y Hermanas, don Cosme Escalas y Hermanas, don Pablo Compañy y Hermanos, don Ventura Cañellas y Hermanos y don Miguel Ferrer.

Enlace

Esta mañana, a las siete y media, en la capilla de la Purísima de esta Catedral se han unido con el lazo indisoluble del matrimonio don Mateo Garau y la simpática señora doña Juana Gil Moya hermana política de nuestro Director.

Ha sido el celebrante el Beneficiado don Jorge Martorell, apadrinando el acto por la parte de la novia el primer teniente don José Cladera y don Pablo Comas y por parte del novio don Sebastian Feliu y don Felipe Reñés y Pizá.

Deseamos a la nueva pareja interminable luna de miel.

Necrología

Después de penosa y cruel enfermedad pasó ayer a mejor vida don Juan Terrasa, padre político de nuestro amigo don Bartolomé Mateu.

Fuiste tarde a las cinco y media tendrá lugar la conducción del cadáver desde la casa mortuoria Fábrica 36 (Arrabal) a su último morada.

Recibe su desconsolada familia la expresión sincera de nuestro pésame.

Viaje

Con el vapor de esta tarde saldrá para Barcelona, después de una corta estancia entre nosotros el reputado director de la orquesta del Liceo don Juan Goula (hijo) juntamente con su distinguida Señora.

El señor Goula nos ha ofrecido invitarnos de nuevo el próximo verano. Deseámosle feliz viaje.

ESPECTÁCULOS

Teatro Principal.—Cinematógrafo moderno.

Hoy y mañana Secciones de 6 y media a 9 y media noche.

Episodios de la guerra Ruso Japonesa.

Cinematógrafo Truysols

Hoy y mañana Variado programa a las 6 y media a 9 y media.

Teatro Lírico

La compañía Moyá-Fortezza pondrá en escena Mañana a las 8 y media.

El Coco, Los Niños de la Escuela y La Señora Capitana.

Gaceta del día

Ayer por el Comandante de la guardia municipal fueron severamente amonestados dos chiquillos que se entretenían en esparcir cera por el paseo del Borne con objeto de patinar.

—Por la Dirección General de Prisiones se ha dispuesto que Andrés Bonet Vicens, sentenciado por esta Audiencia a la pena de 3 años, 4 meses y 8 días de prisión correccional por el delito de disparo de arma de fuego y lesiones cumpla dicha condena en la Cárcel de Palma.

El gobernador civil ha impuesto dos multas de setenta y cinco pesetas a dos individuos vecinos de Ibiza, por sospecha de que jugaban a los prohibidos.

A las nueve y media de esta mañana ha llegado el vapor francés «Bastille» procedente de Argel.

Mañana a las siete y media de la noche en el «Círculo Liberal», continuando la serie de conferencias de divulgación científica, disertará el joven y reputado médico de Montuiri D. Miguel Fernando Obrador sobre el tema «La Sordera». Necesidad de su tratamiento.

En la madrugada de ayer falleció el niño José Bunyola Mas, a consecuencia de las heridas que se produjo al caerse desde el balcón de un tercer piso de la calle de la Alfarería.

Telegramas

El Kaiser en Tánger

Llegada.—Empavesadao Madrid 1-0'30

Comunicad de Tánger que a eso de las diez y quince minutos de ayer mañana fondeó en la bahía de aquella ciudad el crucero «Frederich Karl», a cuyo bordo el Emperador Guillermo verifica su viaje por el Mediterráneo.

En el momento de la llegada, multitud de embarcaciones menores, vistosamente engalanadas, enroaban la bahía, presentando ésta un aspecto animadísimo.

Las barquillas rodearon seguidamente el buque de guerra alemán, saludando al kaiser.

Empavesadao salvas

Madrid 1-0'35

Todos los buques fondeados en este puerto largaron sus empavesadas.

Las baterías de la plaza contestaron con 21 cañonazos el saludo dirigido a aquella por el crucero.

Al propio tiempo, algunas bandas de música situadas en el muelle, prorrumpieron después de verificado el saludo, ejecutando el himno imperial alemán.

En aquel punto habíase aglomerado un enorme gentío, en el que figuraban en su inmensa mayoría los europeos de las colonias extranjeras.

Las kábilas.—El vendabal.—No des embarca. Madrid 1-0'40

Multitud de moros, pertenecientes a las tribus de las kábilas vecinas, aporáronse en los lugares más próximos a la bahía, desde donde saludaron la llegada del soberano alemán, haciendo numerosos disparos.

El recibimiento que estaba organizado en honor del Kaiser ha quedado algo deslucido, a causa del duro vendabal que desencadenó en las costas del Atlántico y que hacen bastante difícil la navegación.

En vista del racio oleaje que reinaba, el Emperador se abstuvo de desembarcar.

Lo haré en la primera ocasión que se crea prudente.

Desembarca el Kaiser.—Los españoles. Madrid 1-0'45

Dicen de Tánger que habiendo amainado algo el temporal desembarcó Guillermo II, siendo recibido en tierra por los delegados especiales del Sultán, y por los ministros extranjeros acreditados en aquella ciudad marroquí.

Guillermo II conversó con los representantes de las potencias extranjeras, habiendo llamado poderosamente la atención el hecho de que el Kaiser estuviese una larga y animadísima conversación con el ministro español señor Cologán, a quien hizo objeto de especial distinción.

Corriendo la pólvora

Multitud de marroquíes han verificado el espectáculo nacional llamado «correr la pólvora», el cual ha estado animadísimo.

El Emperador después de los cumplimientos que se le hicieron volvió a embarcarse a eso de las 2 y 15 minutos de la tarde, siendo aclamado por el gentío.

Honores y regalos

Madrid 1-0'45
Al emperador Guillermo los soldados del Sultán le hicieron, cuando desembarcó, los honores correspondientes.

Los convocados especiales de Abdel-Azis para saludarle le hicieron entrega de los regalos que aquel, le hacía, entre los cuales figuraban algunos caballos de las razas más puras de Marruecos.

Porqué desembarc.—Aclamaciones Madrid 1-2

Comunican de Tánger que al enterarse el emperador Guillermo de que se habían retirado las legaciones que le aguardaban, resolvió desembarcar, haciéndolo a las 11 y tres cuartos.

En el muelle hallábase aglomerada una enorme multitud que prorrumpió en grandes aclamaciones en honor del Kaiser.

Las tropas.—Flores.—Recepción Madrid 1-2'5

En el momento de desembarcar el Kaiser, las tropas del Sul-

tán hallábanse situados en el muelle, rindiendo a aquel los honores correspondientes.

Al paso de Guillermo II arrojáronle flores en profusión.

En la legación alemana verificóse una recepción, que fué en donde el Emperador sostuvo la conversación que he telegrafiado con el ministro español.

Los estudiantes en huelga

Conferenciando con Villaverde

Madrid 1-1'15.

Una comisión de estudiantes ha conferenciado con el señor Villaverde para que influya cerca del Ministro de Instrucción en lo relativo a la cuestión de las asignaturas.

El señor Villaverde les aconsejó que depongian su actitud y que se estudiarán los medios de que sean debidamente atendidos.

Los estudiantes exaltados

Madrid 1-1'20.

En la conferencia que celebraron los estudiantes con el señor Villaverde, este no les dio una contestación concreta, sino que les prometió únicamente que se procuraría dar con la solución del conflicto.

Los estudiantes negáronse a admitir las excusas del señor Villaverde, de quien exigían una contestación categórica.

Sonaron en aquella reunión palabras muy fuertes entre los individuos de la Comisión y el jefe del gobierno.

Se reunirán

Madrid 1-1'25.

En vista de la contestación ambigua que a los estudiantes ha dado el señor Villaverde, aquellos han resuelto celebrar hoy una reunión, en la que asegurase que tomarán resoluciones extremas.

No agravándose este conflicto, pues los estudiantes reciben de provincias entusiastas adhesiones de sus compañeros.

Contra los estudiantes

Madrid 1-1'30

Según noticias se anuncia que el gobierno está resuelto a no contemporizar por mas tiempo con la actitud intransigente que sostienen los estudiantes, y por consiguiente que se dictaran hoy energicas medidas para obligar a aquellos, por la fuerza, a que cesen en la huelga, imponiéndoles, de lo contrario, graves castigos disciplinarios.

En Provincias

Madrid 1-1'35

De diferentes capitales de provincia se telegrafía que los estudiantes continúan muy excitados, temiéndose que ocurran desagradables sucesos, especialmente en Salamanca, Granada, Logroño y Barcelona.

En Barcelona los estudiantes han dado lugar a desórdenes en las calles.

Madrid 1-1'40

Comunican de San Petersburgo que se ha reunido el Consejo de Guerra, firmado por generales, los cuales estaban presididos por Nicolavitch.

Los generales acordaron la paz por unanimidad.

El gran duque Nicolaivitch lo comunicó al Zar.

Este reunió después a los ministros.

Los hombres de Estado aconsejaron la paz.

CENTRO DE ANUNCIOS JUAN GONZALEZ

Plaza de Santa Eulalia número 10, PALMA DE MALLORCA

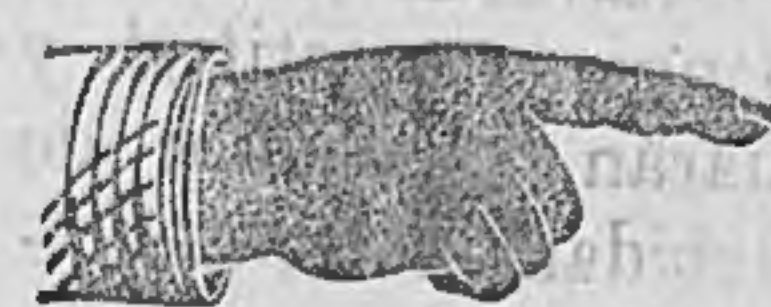
PUBLICIDAD EN TODAS FORMAS EXCLUSIVAS

Periódicos locales: LA ULTIMA HORA, LA ALMUDAINA, LA TARDE, EL DIARIO DE MALLORCA.—FACHADAS: En los puntos más céntricos de Palma.—TEATRO LIRICO: Telón anunciador, fijación de anuncios en los salones de descanso y exclusiva para cualquier forma de propaganda en el citado Coliseo.

Gran éxito

Elegantes MARCOS ANUNCIADORES para la fijación de carteles, colocados en toda la población.—ANUNCIOS para todos los demás periódicos de Baleares y la península.—ANUNCIOS PERMANENTES. CONTRATOS VENTAJOSISIMOS.

PIDANSE TARIFAS



Juan Gonzalez Plaza Sta. Eulalia 10 Palma de Mallorca

Jarabe iodo-tánico fosfatado

Poderoso reconstituyente preferible al aceite de hígado de bacalao y á sus emulsiones por ser de gusto agradable y por contener mayor cantidad de iodo asimilable: es á la vez mejor que el preparado con vino por carecer de alcohol que está contraindicado en multitud de afecciones y hace más inevitable las preparaciones iodo-tánicas. Recomendado especialmente en la ANEMIA, CLOROSIS, NS CROFULAS, LINFATISMO y demás estados mortuos en que predomina la DIFILIDAD GENERAL.

FARMACIA REY, Bolsería 1 y 3, Palma

MALTA KNEIPP

EL MALTA KNEIPP facilita la digestión al estómago más delicado y es la mejor bebida para reemplazar el café colonial. EL MALTA KNEIPP tomado con leche, resulta un alimento superior y una bebida inmejorable para ancianos, jóvenes, niños y todas las personas que desean tener salud. Las nodrizas que toman el MALTA KNEIPP son las que alimentan mejor á los niños. Pídase en Farmacias, Droguerías y en el depósito FARMACIA KNEIPP, CALL 22, BARCELONA. Catálogo gratis.

LA PREVISION NACIONAL

COMPANIA ESPAÑOLA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS
A prima fija

Capital social 5.000.000 de pesetas

Subdirector en Baleares: Don José Aguiló, Tamorer, 10

SOCIEDAD GENERAL

DE

TRANSPORTES MARÍTIMOS A VAPOR DE MARSELLA

Servicios del mes de Abril de 1905

LÍNEA DIRECTA DEL RIO DE LA PLATA

Saldrán de Barcelona directamente para Monte-video y Buenos Aires, los magníficos y rápidos vapores franceses
El 11 de Abril el vapor

ALGERIE

El día 21 de Abril, el vapor

ESPAGNE

LÍNEA PARA EL BRASIL

Saldrá de Barcelona el día 8 de Abril para Bahía, Río Janeiro y Santos, el grandioso y acreditado vapor francés

ORLEANAIS

Admitiendo únicamente pasaporte de tercera clase, Comensalarios en Barcelona: R'POL y Comp., dormitorio de San Francisco, 25, pral.

Sociedad anglo-Española

De Motores, Gasógenos y Maquinaria General

(Antes JULIUS G. NEWILLE)

Compañía Anónima—Capital 2.000.000 de pesetas—Domicilio: Madrid, Mahón—Talleres, en Mahón—Sucursal, Barcelona—Central Madrid, Alcalá, 33 y 35—Delegación de la casa Grosley y Brothers, de Manchester, Motores á gas.—Legítimos motores Grosley para gas pobre, petróleo, alcohol, etc., de todas potencias.—Gasógenos sistema Grosley, sin gasómetro ni caldera.—Gasógenos sistema Dowson.—Calderas y máquinas de vapor.—Davey Paxman y ma.—Instalaciones completas de alumbrado eléctrico, transporte de fuerza, tracción eléctrica.—Bombas centrífugas.—Bombas Bloks.

Material de minas.—Locomotoras y material para ferrocarriles.—Construcción de remolcadores, barcos de pesca y recreo, dragas.—Reparación de buques.—Construcciones metálicas.—Calefacción y ventilación.—Fundición de piezas hasta de DIEZ toneladas.—Presupuestos gratis.—Motores instalados en España suman más de 80.000 caballos de fuerza.

Unico representante BERNARDO ESTELA, Palma de Mallorca

Mediana de Aragón

Aguas y Sales naturales purgantes
Sulfatadas—Sódicas—Líneas—Magnesiadas

No exigen régimen
Son de efecto seguro—No irritan jamás
MEDALLA DE ORO.—PARIS 1900

Sales naturales para Locción y Baño

Obtenida por evaporación instantánea de sus aguas
Eficacísimas en el Reumatismo, Gota y Artrismo en todas sus manifestaciones.

De éxito seguro en el Herpetismo, Escrofulismo, Eczemas y demás enfermedades de la piel que tienen su origen en la impureza de la sangre.

Insustituibles para las afecciones de las vías Génito-Urinas de la mujer
Sales del Pilar LA QUE NO TIENE RIVAL para todas las afecciones del

Estómago—hígado—riñones é intestinos

La más económica Infalible contra la OBESIDAD

Véndese en cajas de diez paquetes para diez litros de agua en todas las Farmacias y principales Droguerías.

Depósito en Palma: Farmacia de Valenzuela.

Agentes Generales para la venta en España y Portugal: Señores Jové y Blanc—Plaza de las Bestas, 4—Barcelona.



Sucursal de la Cerería

FUSTER DE MANACOR

á cargo de Francisco Fuster

OLMOS 134 PALMA DE MALLORCA

Cirios, blandones y toda clase de velas de cera para funciones religiosas, tales como procesiones, entierros, etc., etc.

GRAN COMPETENCIA EN LOS PRECIOS

OLMOS 134 PALMA!

Servicio fijo quincenal entre

Marsella, Palma, Argel y viceversa

El acreditado vapor

BASTIAIS

Saldrá de Marsella para Palma el día 28 del corriente.

De Palma para Argel el día 29 de Marzo.

De Argel para Palma el día 31.

De Palma para Marsella el día 1.º de Abril

Admitiendo pasaje y carga para dichos puntos.

Despacho calle del CONQUISTADOR, 45

Federico Maret—Agente

VAPORES TRASATLANTICOS DE PINILLOS

IZQUIERDO Y COMPAÑIA

(Sociedad en comandita)

LÍNEA DE LAS ANTILLAS

Para Canarias, Puerto Rico, Mayagüez, Ponce, Santiago de Cuba, Habana saldrá el 8 Abril el magnífico vapor

CATALINA

Admite carga y pasaje para dichos puntos.

NOTA.—Teniendo cabida muy limitada, se suplica á los señores cargadores, que avisen á la mayor brevedad la cabida que necesitan, teniendo en cuenta que no podrá admitirse la carga que no esté previamente comprometida.

Para más informes, dirigirse á los representantes de la Compañía, señores MARTINEZ y PLANAS, calle de San Juan, núm. 20, Palma.

CASA FUNDADA EN 1847.

EMPLASTOS POROSOS de Alcock

Remedio universal para el dolor de caderas (tan frecuente entre las mujeres).

Proporcionan alivio instantáneo. Donde quiera que se sienta dolor aplíquese un emplastro. Para Reumatismo, Resfriados, Tos, Dolor de Pecho, Debilidad de Caderas, Lumbago, Ciática, etc., etc.

Los Emplastos de Alcock son los originales y los únicos genuinos.

Para dolores en la región de los riñones ó para la debilidad de los brazos, el emplastro deberá aplicarse como se ve arriba. Donde haya dolor póngase un emplastro de Alcock.

Para Reumatismo ó Dolor de Espalda, Oídos, y otras partes ó para Torceduras, contusiones, Entumecimiento, y Pica Doloridos, etc., el emplastro deberá cortarse del tamaño y forma requeridas aplicándolo según se demuestra.

AVISO.—Como todas las cosas buenas, los Emplastos de Alcock han sido imitados; pero solo supercalentados. Ninguna posee las virtudes sanitivas, fortalecedoras, y aliviantes de dolor que poseen los de Alcock. Además, son absolutamente sanos, porque no tienen belladona, Opio, ni ningún otro veneno. Insista Ud. en que lo vendan el genuino.

FUNDADA 1752.

PÍLDORAS DE BRANDRETH

Puramente Vegetales. Siempre Eficaces.

Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.

Agentes en España—J. URIACH & Ca., Barcelona.

Inventor de los Medicamentos

Milagrosos Confites COSTANZI

Para las Estrecheces Uretrales

Uretritis—Prostatitis—Cistitis

Catarros de la Vejiga

COSTANZI

Curación radical, garantizada, sin sondas, sin dolores, sin funestas consecuencias, con los CONFITES COSTANZI, los únicos que calman instantáneamente el escozor y la frecuencia de orinar; los solos que donan á las vías génito urinarias su estado normal.—Una caja de CONFITES COSTANZI, 5 pesetas.

Males Venéreos Purgación reciente ó crónica, gota militar, úlceras, etc.; cura radical, milagrosamente, en ocho ó diez días, con los renombrados CONFITES ó INYECCION COSTANZI.—Un frasco Inyección Costanzi, pesetas 4.

Sífilis Curación radical con el Antisifilítico ROOB COSTANZI, depurativo insuperable de la sangre infecta. Cura las adenitis glandulares, dolores de los huesos impotencia, manchas, erupción de la piel, pérdidas seminales y cualquiera clase de sífilis, sea ó no hereditaria, garantizando ser puramente vegetal.

Teniendo la completa seguridad de que toda persona atacada de una de aquellas enfermedades ha de recurrir forzosamente á dichos medicamentos para curarse, aconsejamos que antes de recibir el organismo con curas imperfectas se acuda á las especialidades COSTANZI, pues usando éstas á las primeras manifestaciones del mal, se estrapa en pocos días y como por encanto cualquiera de aquellas enfermedades, mientras que si el organismo está ya viciado, se retarda su maravillosa acción, pero en definitiva es ésta infalible, como lo atestigua mas que nada, el que se admite á los incrédulos el pago una vez curados, mediante un trato especial.

De venta en Palma de Mallorca, en la Farmacia de don Jan Valenzuela, plaza de la Cuartera, número 14 y en sus Agentes generales par España, GRAU y VILA, calle Conde Asalto, 4 Barcelona.

SOLUCIÓN GASES

DE CLORHIDRO FOSFATO DE CAL

(Premiada en varias exposiciones)

Unica aprobada y recomendada por la Real Academia de Medicina y demás corporaciones médicas que la recomiendan eficazmente como el más poderoso de los reconstituyentes para los casos de debilidad general, clorosis, raquitismo, tisis, falta de apetito, etc., sustituyendo por ventaja á la de Corre Lo eficacia y superioridad de esta Solución, queda probada con el libro que de las especialidades nacionales, es una de las de consumo más generales en España.—Al por mayor: Señor Aviñó, plaza de la Lana, 11, Ginebra, y en la Sociedad Farmacéutica Española.—Barcelona.